

### 3. Lee el siguiente poema romántico de Julio Flórez y desarrolla las actividades

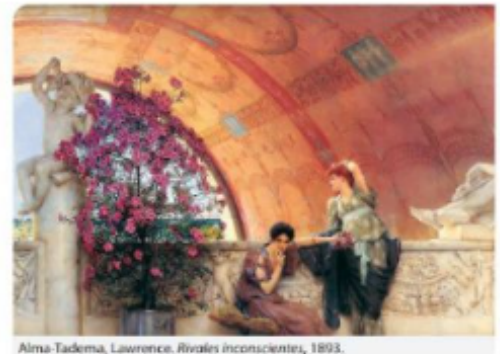
#### *Resurrección*

Algo se muere en mí todos los días;  
del tiempo en la insonora catarata,  
la hora que se aleja, me arrebató  
salud, amor, ensueños y alegrías.

Al evocar las ilusiones mías,  
pienso: «¡Yo, no soy yo!» ¿Por qué, insensata,  
la misma vida con su soplo mata  
mi antiguo ser, tras lentas agonías?

Soy un extraño ante mis propios ojos,  
un nuevo soñador, un peregrino  
que ayer pisaba flores y hoy... abrojos.

Y en todo instante, es tal mi desconcierto,  
que ante mi muerte próxima, imagino  
que muchas veces en la vida... he muerto.



Alma-Tadema, Lawrence. Rivalés inconscientes, 1893.

FLÓREZ, Julio. En: COBO B., Juan Gustavo. Álbum de poesía colombiana. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1980.

**La primera estrofa del poema se relaciona de manera directa con:**

- a. una perspectiva nostálgica, dado que se narra algo que nunca se podrá alcanzar.
- b. las dificultades del amor, porque si algo muere todos los días, el amor también.
- c. el autor como vate, porque se debe ser muy sensible para escribir de esa manera.
- d. la naturaleza, por la descripción detallada del entorno social.

**La perspectiva nostálgica en el poema se encuentra fácilmente en el verso:**

- a. Algo se muere en mí todos los días.
- b. Soy un extraño ante mis propios ojos.
- c. Y en todo instante, es tal mi desconcierto.
- d. imagino que muchas veces en la vida... he muerto.

**La característica romántica más clara del poema es:**

- a. el sentimiento nacionalista.
- b. la exaltación del yo.
- c. el cultismo.
- d. el redescubrimiento de lo popular

**Escribe F (falso) o V (verdadero), según corresponda.**

- a. El poema evidencia historias paralelas, pues a medida que se narra el pensamiento del poeta, se cuenta la historia de lo nacional.
- b. La última estrofa refleja la perspectiva nostálgica ante la muerte fatal.
- c. Mencionar las flores demuestra la armonía con el mundo porque se hace un paralelo entre las sensaciones y los fenómenos naturales.