

Lectura Crítica

La reseña crítica

Cuando queremos disfrutar de un buen libro, una banda musical, un disco, una serie de TV, una película o una obra de arte, la reseña crítica puede ayudarnos a tomar una decisión sobre qué elegir, pues este tipo de lectura no solamente ofrece un análisis de una obra particular, sino que ofrece también un punto de vista de quien hace la reseña, despertando o sepultando nuestro interés en la obra.

≡ EL PAÍS

Babelia

AVANCE

Consulta la primera página de EL PAÍS, edición América, del martes 22 de mayo

HIP-HOP

Rotundidad y excelencia

El rapero californiano Kendrick Lamar renueva por completo el concepto de banda sonora en 'Black Panther'



DAVID BROC

28 FEB 2018 - 12:40 CET



Implicado por completo en el proyecto, Kendrick Lamar hace acto de presencia en todas las canciones que integran esta banda sonora inspirada en la exitosa película Black Panther. Comisario del proyecto, protagonista absoluto en cinco canciones y colaborador directo en el resto, el rapero californiano se mete en la piel del superhéroe afroamericano, y de hecho podría parecer su alter ego artístico, para renovar por completo el concepto de banda sonora. Más cerca de ser un disco nuevo de Lamar y sus aliados —desde The Weeknd hasta SZA— que de una compilación al uso, Black Panther fusiona hip-hop, R&B, afropop y electrónica experimental con rotundidad y excelencia.

≡ EL PAÍS

BABELIA



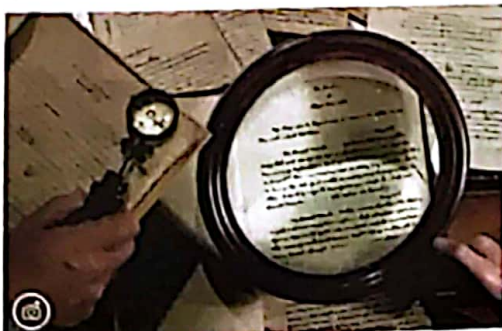
Cuando Sherlock Holmes derrotó a Conan Doyle

Dos nuevos libros recuerdan la relación del escritor escocés con un personaje más poderoso que su creador



GUILLERMO ALTARES

26 FEB 2018 - 03:14 COT



Manuscritos de Arthur Conan Doyle, exhibidos en Christie's en Londres. FIONA HANSON GETTY

El periodista estadounidense Michael Sims reconstruye en su estupendo libro *Arthur y Sherlock* la creación del detective y de su compañero John Watson en 1887. El surgimiento de un personaje tan perdurable siempre tiene un componente casual, incluso en su nombre —pensó en llamarlo Sherrington Hope—, aunque también tiene algo de inevitable. Sims revela la fascinación de Conan Doyle por su viejo profesor de medicina, que impresionaba a sus alumnos con su capacidad deductiva, pero su personaje también refleja la época que le tocó vivir, el enorme interés por la ciencia que estaba cambiando por completo el mundo durante la Revolución industrial, así como la invención de la novela policíaca por parte de Poe, entre otros autores. El triunfo de Sherlock Holmes también refleja el profundo cambio que ha vivido el mundo editorial en un siglo y medio: el personaje solo cuajó cuando comenzó a ser editado por la revista Strand, no en los libros (se trata del equivalente decimonónico de las series).

“La muerte de Stalin”

Una sátira al poder

Camilo Jiménez Varón

28 feb. 2018

El 2 de marzo de 1953 muere Josef Stalin, el dictador más temido del mundo durante la Guerra Fría. En su tiranía llegó a oficial fusilamientos selectivos, persecuciones y desapariciones forzadas incluso a amigos cercanos, familiares y allegados. Todo se podría decir de un hombre así. Pero el día de su muerte, rodeado por los amigos que le quedaban, motivados por el temor a la muerte mientras vivía y ahora en su agonía por el ansia de poder, un juego de conspiraciones e influencias empezaría: ¿quién ocupará el lugar del histórico líder?

En esta película, Armando Iannucci (*Veep*, *In The Loop*) retrata en un tono atrevidamente satírico los días previos a la muerte del dictador Stalin (Adrian McLoughlin), el padre de la nación y secretario general de la URSS. Para llegar a este tono de un drama excepcional, conservando el humor del absurdo que se retrata a través de sus personajes y ante la muerte del gran líder, solo el más astuto podrá suceder al dictador. Georgy Malenkov, interpretado por el fabuloso Jeffrey Tambor, muestra la cara leal y fiel a la causa, pero la oscura influencia del jefe de seguridad Lavrenti Beria (Simon Russell Beale) pone en punto de presión a los demás personajes involucrados: Vyacheslav Molotov (Michael Palin) quien se salva de ser ejecutado por azares del destino, y Nikita Khrushchev, un borracho cuya función en el gabinete de Stalin era contar chistes y mantenerlo entretenido, pero que al morir su



maestro le es delegada la engorrosa misión de organizar el funeral. Vale la pena detenerse aquí por un momento para alabar la asombrosa actuación de Steve Buscemi, quien hace un retrato perfecto de un Khrushchev atormentado por el temor a la muerte, presionado al máximo para explotar el recurso emocional más preciado: la risa, lo que seguramente ha estimulado al máximo su creatividad, y por ende, su capacidad de reacción, de estrategia y de conspiración. La historia verídica ya la conocemos.

Director: Armando Iannucci
Escritores: Armando Iannucci, David Schneider, Fabien Nury (basada en el libro de cómics *The Death of Stalin* de Fabien Nury, Ian Martin, Peter Fellows, Thierry Robin.)
Reparto: Andrea Riseborough, Jason Isaacs, Olga Kurylenko, Steve Buscemi, Jeffrey Tambor, Simon Russell Beale, Adrian McLoughlin.
Duración: 106 minutos
Géneros: Biografía, histórico, comedia, drama.
País: Reino Unido



¿Qué estamos aprendiendo?

O M A

La reseña crítica

1 **RECUERDA** → Lista los géneros musicales presentes en el álbum *Black Panther*.

2 **COMPRENDE** → Explica por qué podríamos decir que Kendrick Lamar es el comisario absoluto del álbum *Black Panther*.

3 **COMPRENDE** → Discrimina cuál es la frase que más se acomoda a los conceptos de reseña.

- Da cuenta de los beneficios de una obra artística.
- Se dedica a encontrar las fallas en la producción de una obra artística.
- Critica al artista que produce la obra.
- Parte de la experiencia personal para ofrecer un punto de vista crítico de la obra.
- Hace un acercamiento crítico de la obra artística de una manera objetiva.

Revisado | Corregido

4 **COMPRENDE** → Parfrasea los siguientes fragmentos e indica la figura literaria utilizada.

Valide las respuestas que interpreten el sentido de las figuras literarias utilizadas.

Fragmento	Paráfrasis	Figura literaria
El rapero californiano renueva por completo el concepto de banda sonora.	El rapero californiano renueva por completo el concepto de banda sonora.	Metáfora
El rapero californiano se mete en la piel del superhéroe afroamericano.	El rapero californiano se mete en la piel del superhéroe afroamericano.	Metáfora
Comisario del proyecto.	Comisario del proyecto.	Metáfora

