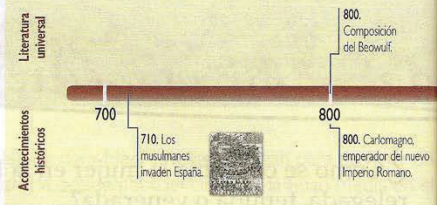


Literatura de la Edad Media



¿Qué necesitas saber de la literatura de la Edad Media?

Las culturas de la Antigüedad dieron paso al establecimiento de nuevas formas de pensamiento, sobre todo por influencia de la religión cristiana, que irrumpe con el Imperio Romano con gran fuerza a partir del siglo IV. Tales cambios históricos fueron el inicio de una nueva época: La Edad Media, que duraría diez siglos. En un periodo tan largo, la literatura estuvo dominada en un primer momento por la figura del caballero y del héroe nacional y en un segundo momento por la corriente del Humanismo, que trajo nuevos temas y formas literarias.

La literatura medieval comprende los textos producidos durante el periodo de transición entre la época dorada de la Antigüedad clásica y el Renacimiento. Tuvo su desarrollo en Europa, continente que constituyó el eje de la cultura y la literatura occidental.

¿Qué caracterizó a la literatura de la Edad Media?

La literatura medieval se caracteriza por reflejar un fuerte proceso de transculturación en el que fue decisivo la irrupción del cristianismo. Durante este periodo los modelos grecolatinos se agotaron y comenzó a formarse un nuevo lenguaje artístico que tomó elementos de muchas culturas, para darles un nuevo significado y sentido.



¿Qué temas inspiraron a los escritores medievales?

Los temas propios de la literatura medieval giran en torno al mundo de los caballeros, las guerras de conquista e invasión, las batallas por la justicia y ayuda de los desvalidos y desamparados. Con el nacimiento del **Humanismo**, los temas se extienden hacia el amor desde una perspectiva alegórica, los sentimientos, la intimidad y la vida cotidiana. Así mismo, se abordan temas de carácter filosófico y social que tratan la situación política y el pensamiento cristiano de la época.



¿Cuáles fueron los géneros predominantes de la literatura de la Edad Media?

La narrativa medieval

En la narrativa medieval hay que distinguir dos tipos de obras y por lo tanto dos tipos de narradores. Las primeras manifestaciones fueron los **poemas épicos**, cuyo narrador adopta un tono en ocasiones grandilocuente y un lenguaje elevado para exaltar las acciones guerreras que comunica. Se desconoce quiénes fueron los autores que compusieron estas epopeyas medievales, pues solían transmitirse de manera oral y sólo después de mucho tiempo fueron puestas por escrito. Los juglares eran los encargados de divulgar oralmente estos cantares de gesta. Su público era la comunidad en general que se entusiasmaba al escuchar las aventuras de los héroes.

La segunda manifestación de la narrativa medieval fue la **narración caballeresca**, que a diferencia de la anterior, con frecuencia, tenía un autor conocido y fue puesta por escrito desde su inicio. En ella el narrador adopta un tono más culto, pues las obras están destinadas a un público perteneciente a la aristocracia.



Literatura medieval
www.kalipedia.com
y busca "la narrativa medieval".

Manifestaciones narrativas de la literatura medieval europea

Poemas épicos germánicos

El beowulf. Es el más antiguo poema épico de la literatura germánica. Escrito en la primera mitad del siglo VIII. Narra las peripecias de Beowulf en dos periodos de su vida: en su juventud, cuando acude en ayuda de los daneses para enfrentarse con dos monstruos y, más tarde, cuando ya rey de los gautas, sostiene un combate con un dragón que lo llevará a la muerte.

El cantar de los Nibelungos. Fue escrito en el siglo XII. La leyenda se inicia con la conquista del tesoro de los Nibelungos por Sigfrido y el baño en la sangre del dragón que lo hace invulnerable en todo su cuerpo, salvo en una parte de la espalda en que una hoja caída de un árbol impidió que la sangre tocara su piel. Tras esta aventura, el príncipe Sigfrido se enamora de Krimilda. Para conseguir su mano debe ayudar al hermano de ella, Gunter, a conquistar a Brunilda, la princesa de Islandia. Sigfrido consigue que Gunter supere todas las pruebas necesarias, pero años después Brunilda se entera del engaño y ordena a su vasallo Hagen matar a Sigfrido, quien resulta herido, pues por una indiscreción de Krimilda se ha enterado del único punto vulnerable del héroe. Muerto Sigfrido, Krimilda emprende su venganza, se casa con Atila, lucha y perece en la batalla tras matar a su hermano Gunter y a Hagen.

Cantar de gesta románico

Los cantares de gesta franceses son los más abundantes y mejor conservados, ya que a partir del siglo XIII se pone de moda en Francia la copia de estos manuscritos en ediciones lujosas destinadas a su conservación en las bibliotecas.



El cantar de Roldán. Es el más importante de los poemas épicos franceses. Aunque probablemente fue compuesto en torno al año 1000, el texto que conocemos es la refundición que hizo Turoldus a finales del siglo XI.

Este poema narra la batalla de las tropas francesas al mando de Roldán, en el paso de Roncesvalles, contra las tropas del rey musulmán Marsilio. Roldán, prototipo de héroe, valiente y fuerte, es traicionado por Ganelón y él y sus hombres son aniquilados. Roldán se resiste a pedir ayuda y no toca el cuerno para avisar a Carlomagno de la grave situación que vive su ejército.

El cantar de gesta español

En España el origen de los cantares de gesta es de carácter anónimo y se inscribe en el marco de la tradición literaria del Mester de juglaría.

El poema del *Mío Cid* es el cantar de gesta mejor conservado en España; compuesto entre la segunda mitad del siglo XII y la primera del siglo XIII, relata las hazañas de un gran héroe de la España feudal: Rodrigo Díaz de Vivar.

La narración caballerescas medieval

En la primera mitad del siglo XII algunos clérigos y hombres cultos que escribían principalmente en francés inician un nuevo género literario, la narración caballerescas. Estos relatos tienen al caballero como protagonista, aquel que representa valores individuales porque no lucha por una nación ni por un estandarte. A diferencia del héroe nacional que pierde su vida por su rey y por la bella Francia, como es el caso de Roldán, este caballero persigue otros objetivos más personales e individuales. Quiere la gloria, la purificación o la perfección moral. Va en pro de aventuras, protegiendo a las doncellas y en busca de la justicia. Se destaca la bella historia de amor y muerte de Tristán e Iseo.



Tristán e Iseo. Iseo es la bella y joven esposa del rey Marco, pero se enamora perdidamente de Tristán, sobrino del rey. La pareja se encuentra en las noches escondidas y se aman con ardiente pasión. Pero es inevitable que sean descubiertos y delatados. El esposo ofendido castiga a los amantes al destierro. En medio de penosas dificultades al estar separados del mundo de la Corte y de las comodidades que implica ser para Iseo, la reina, y para Tristán, el mejor caballero de la corte de Marco y el sobrino heredero, los amantes se separan en medio de una profunda tristeza.

La materia artúrica. Con este nombre se designa un conjunto de obras que aborda como tema central la historia del Rey Arturo, un rey semilegendario y la vida, hechos y hazañas de sus nobles y errantes caballeros de la mesa redonda. Desfilan por sus páginas Lancelot, Kay, Perceval, la bella Ginebra, el mago Merlin, la terrible Morgana, el santo Grial, la espada Excalibur, la mítica ciudad de Camelot, el reino imaginario de Tintagel y el valle de Brociland.

La lírica medieval

En la Edad Media europea se desarrolla una poesía popular que, en un principio, expresa sentimientos y sensaciones personales. Esta poesía se canta acompañada de melodías musicales y suele ser interpretada por un profesional en el arte lírico.



Posteriormente, surge una poesía creada por trovadores llamada *poesía provenzal trovadoresca*. Es el primer movimiento cultivado por poetas seculares formados en centros de cultura clericales. En ellos se da por primera vez en el mundo medieval el fenómeno de la secularización de la poesía lírica culta, hasta entonces patrimonio casi exclusivo de los clérigos, que la cultivaban en latín.

La poesía trovadoresca refiere un arte refinado, difícil, sujeto a una técnica rigurosa y al empleo de un gran número de recursos estilísticos. La poesía de los trovadores ha llegado hasta nosotros por recopilaciones que hicieron amanuenses italianos que se consignaron en los cancioneros. El tema de la línea provenzal es el amor de las cortes o *amor cortés* que refleja el mundo feudal y las relaciones de vasallaje propios de la época medieval.

El teatro medieval

El teatro medieval tuvo un origen religioso, inspirado en momentos clave de la historia bíblica, en especial la de Cristo. En un principio, los actores eran simples aficionados y, algunas veces, juglares que además de sus funciones como poetas o narradores también contribuían de manera activa en la representación de las obras teatrales.



Con el paso del tiempo estas obras se fueron haciendo más complejas y los papeles adquirieron mayor carácter. Pero los personajes siempre eran elaborados con base en la tradición cristiana.

Finalmente, las obras teatrales se fueron independizando de las temáticas religiosas y apareció un teatro profano, caracterizado por sus actitudes críticas y satíricas. De esta manera, el *yo dramático* se fue deslizando del campo litúrgico y religioso hacia el de las manifestaciones de las costumbres y forma de vida de la sociedad medieval.

ACTIVIDADES

Recupera la información

1. ¿Cuál es la diferencia entre poemas épicos y narraciones caballerescas?
2. Averigua por qué el rey Arturo fue un personaje histórico tan importante.
3. Deduce las características de los héroes de los poemas épicos.
4. ¿Cuáles fueron las manifestaciones principales de la narrativa medieval? Escribe el título de las obras más representativas.

Establece relaciones

5. ¿Qué diferencias encuentras entre Krimilda, la mujer protagonista del cantar de los Nibelungos e Iseo, la bella amante de Tristán?
6. ¿Cuál es el papel del héroe en el poema épico y cuál el del caballero en la novela de caballería? Aporta un ejemplo.
7. ¿Consideras que la leyenda del Rey Arturo continúa siendo un tema vivo actualmente y una fuente inagotable de inspiración? Explica tu respuesta.

Teoría literaria

Literatura de la Edad Media



Se escriben las primeras narraciones caballerescas.

¿Cuáles fueron los desarrollos de la narrativa medieval europea?

Epopeya	La epopeya medieval sigue la misma línea que la clásica: es el relato de acciones guerreras llevadas a cabo por héroes que representan valores de fuerza, valor y sabiduría. Tiene dos tendencias: La épica germánica que supone las primeras obras que datan del siglo VIII y tuvieron su origen en Islandia y Escandinavia, como el <i>Cantar de los Nibelungos</i> . La épica románica supone los cantares de gesta tanto de Francia con <i>El Cantar de Roldán</i> , compuesto en torno al año 1000, y de España con el <i>Mío Cid</i> , ambos relatos que parten de un hecho histórico que es narrado y mezclado con hechos maravillosos.
Narraciones caballerescas	Las primeras narraciones caballerescas se escriben en la primera mitad del siglo XII. En este periodo se destaca la historia de amor de Tristán e Iseo. A mediados del siglo XII comienza la producción novelística de Chrétien de Troyes que centra su asunto narrativo en la leyenda del Rey Arturo y sus caballeros. Desde el siglo XIV hasta el siglo XVI, las narraciones abandonan la materia artúrica y los personajes se convierten en caballeros andantes que viven aventuras inverosímiles.

¿Quiénes son las figuras humanas centrales de la literatura medieval europea?

Los juglares	Fueron los mayores difundidores de las epopeyas y de la lírica medieval. Recitaban los poemas acompañados de un instrumento musical.
Los goliardos	Eran los clérigos y estudiantes universitarios de sólida formación intelectual, que entre los siglos XI y XIII compusieron poemas líricos en los que abandonan la erudición por centrarse en los placeres.
Los trovadores	Eran hombres cultos pertenecientes a la nobleza que encontraron en el quehacer literario un complemento para sus vidas de hombres de corte. A diferencia de los juglares, los trovadores no recitaban sus textos.
Los clérigos	Eran los difusores y creadores de obras cultas. Además, copiaron obras clásicas y cultivaron todo tipo de géneros.
Los peregrinos	Las rutas de peregrinación que atravesaron Europa, como la de Santiago de Compostela, y las que llevaron a Tierra Santa o a la Meca permitieron un importante intercambio cultural. Los peregrinos viajaban y se empapaban de temas, técnicas y modas literarias de los lugares por los que pasaban.

ACTIVIDADES

Recupera la información

1. ¿Cuáles son las dos tendencias de la epopeya?
2. ¿Qué papel cumplían los clérigos en la Edad Media?
3. ¿Qué importancia tuvo Chrétien de Troyes para la literatura medieval? Explica tu respuesta.

Establece relaciones

4. ¿En qué se diferencia la epopeya de las narraciones caballerescas?
5. ¿Qué características comparten los juglares, goliardos y trovadores? Explica tu respuesta.



Manuscrito medieval sobre una obra de teatro atribuido a Terencio.



Los clérigos eran los creadores y difusores de obras cultas, además copiaban obras clásicas.

¿Cuáles son los recursos estilísticos de la literatura medieval europea?

En la narrativa	Los cantares de gesta fueron compuestos en verso; su extensión oscilaba entre los 2.000 y los 20.000 versos. La adjetivación servía para caracterizar a los personajes de manera tal que su personalidad se grabara en la memoria del auditorio. En cuanto a los relatos caballerescos, también fueron compuestos en un principio en verso pero después fueron puestos en prosa.
En la lírica	La lírica trovadoresca hizo un amplio uso de la rima; la cual siempre es consonante y está gobernada por normas estrictas que, por ejemplo, impiden la repetición de palabras.
En la dramática	En cuanto al lenguaje empleado, en un principio el latín era el idioma en que se escribían y representaban las obras teatrales; posteriormente, estas se valieron de las lenguas vernáculas propias de cada región.

¿Qué valores encarnan los protagonistas de los textos literarios medievales?

En el cantar de gesta	En el cantar de gesta, el héroe encarna las virtudes que la comunidad considera como deseables. En tal medida, el héroe se convierte en modelo para su pueblo.
En la novela de caballería	En la narrativa caballerescas, por su parte, el héroe ya no representa a una nación, pues su personalidad está más individualizada y descrita de manera más intimista; además, no solo participa en acciones bélicas sino que también se ve envuelto en situaciones que involucran sus sentimientos, sobre todo los de carácter amoroso.
En la poesía trovadoresca	El hombre de la poesía trovadoresca pertenece a la aristocracia y se ha enamorado de una mujer que se halla distante. Pero este amor puede llegar a ennoblecero y, en ocasiones, puede lograr acercarlo al objeto de su aspiración, haciendo que pase de suplicante a amante.
En la poesía religiosa	En la poesía religiosa, el hombre se esfuerza por alcanzar a la divinidad a través de la alabanza y siguiendo los anhelos de su corazón que lo empujan hacia Dios y su reino de bondad y vida eterna.
En la tragedia	Si bien el héroe de las obras dramáticas del medioevo era un personaje bíblico o propio de la tradición cristiana, no sólo encarnaba los valores y debilidades propios de esta, sino que en muchas ocasiones personificaba también los deseos, temores y prejuicios del hombre medieval.

ACTIVIDADES

Recupera la información

1. ¿Cuál es la principal diferencia entre el héroe del cantar de gesta y el héroe de la novela de caballería? Aporta un ejemplo.
2. ¿Cuál es la principal condición para escribir lírica en la época medieval?

Establece relaciones

3. ¿Qué aspectos tienen en común los Cantares de gesta y las narraciones caballerescas medievales?
4. ¿Qué importancia tuvieron las lenguas de cada religión para la literatura medieval?

LITERATURA DE LA EDAD MEDIA

CONTEXTO	
CARACTERÍSTICAS	
GÉNEROS	Página 1
DESARROLLOS	
FIGURAS HUMANAS	
RECURSOS	
VALORES	