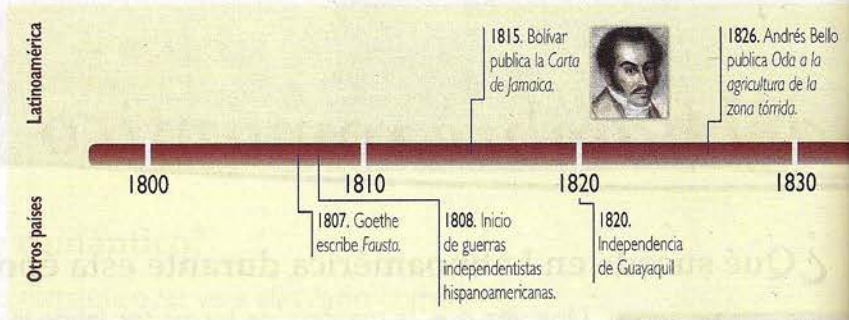


Literatura romántica



¿Qué necesitas saber de la literatura romántica?

La literatura romántica es un movimiento que surgió en Europa contra el Neoclacismo. Frente a la razón, la claridad y el orden del neoclacismo, el Romanticismo opone el sentimiento, la pasión, la imaginación, la sensibilidad y el ideal de libertad como valores máximos.

El Romanticismo afirma la individualidad por encima de otros principios. El yo pasa a ser la palabra clave y los sentimientos su expresión verdadera, por eso el amor pasa a ocupar el primer plano entre todas las manifestaciones de la interioridad humana.

¿Qué caracterizó a la literatura romántica en Latinoamérica?

Después de la independencia política de las naciones latinoamericanas, nace un anhelo de independencia literaria. Los escritores latinoamericanos abandonan los modelos ibéricos y dirigen su atención hacia otras literaturas, principalmente la francesa donde predominaba el Romanticismo.

Así surge el Romanticismo latinoamericano, que a pesar de la influencia europea, se adapta a nuestros países y adquiere características propias como el nacionalismo, la exaltación de la naturaleza y las costumbres del campo americano.

Características de la literatura romántica en Latinoamérica



¿Qué temas inspiraron a los escritores románticos en Latinoamérica?

- Conozcamos los temas literarios preferidos por los escritores románticos.
- Se canta a la diversidad del paisaje latinoamericano; la pampa argentina, el campo, las montañas, la naturaleza, los ríos, la raza y las costumbres.
 - El amor es la gran temática. Se tejen historias alrededor del amor prohibido, del amor que mata, del hecho de morir por amor, del amor no correspondido.
 - Se evocan las expresiones populares, el espíritu patriótico y las costumbres locales.
 - Se rescata la vida natural y el campo.
 - Se exaltan algunos tipos humanos como el mestizo, el mulato, el esclavo, el indio, el gaucho, el tirano y el héroe libertario.

1838. Se publica *El matadero* de Esteban Echeverría.

1845. Domingo Faustino Sarmiento publica *Civilización y barbarie*.

1851. Muere Esteban Echeverría.



1872. Se publica *Marín Fierro* de José Hernández.

1879-1881. Guerra entre Chile y Perú.

1887. Se publica *Azul de Rubén* Darío.



1837-1852. Tiranía de Rosas en Argentina.



1850

1860

1861-1865. Guerra de Secesión en Estados Unidos.

1870

1864-1869. Guerra de Brasil, Uruguay y Argentina contra Paraguay.

1880

1880. Se publica *Bolo de sebo* de Guy Maupassant.

1890

1891. Muere Arthur Rimbaud en Marsella.

1900



¿Cuáles fueron los géneros predominantes de la literatura romántica en Latinoamérica?

Narrativa romántica en Latinoamérica

La narrativa del Romanticismo se caracterizó por la preponderancia de la inspiración y la libertad artísticas, lo cual implicó abandonar las reglas y preceptos del Neoclasicismo, que exigía un equilibrio entre forma y contenido. Los autores narrativos de esta época recurren a otras fuentes de inspiración propias del pensamiento liberal francés y de las ideas de libertad y progreso que gestaron la Revolución Francesa.

Sus representantes eran rebeldes y estaban preocupados ante todo por manifestar ideas transformadoras de la realidad americana. El espíritu crítico y revolucionario se evidencia en las producciones narrativas de la época, que se erigen como herramientas ideológicas para combatir el atraso y los regímenes autoritarios y tiránicos.

Lírica romántica en Latinoamérica

En la lírica romántica imperan los estados subjetivos, cargados de sentimiento y emoción. El poeta se dirige a territorios poéticos en los que huye de su soledad a través de temas como el paisaje, la patria, el amor y lo sobrenatural. Uno de los pilares del sentimiento romántico en Latinoamérica es la naturaleza. El poeta romántico encuentra en el paisaje respuesta a sus sentimientos, y en la búsqueda de un espíritu nacional celebra los bienes de la patria, ríos y pueblos con sus nombres y costumbres. La naturaleza le devuelve el sentimiento religioso que había perdido porque siente una fuerza superior a él, un nexo que lo vincula con lo que lo rodea y que lo lleva a rendirle culto a todos los elementos naturales: aire, fuego, tierra, agua a través de los cuales exalta lo autóctono representado en los valores del hombre del campo.

Teatro romántico en Latinoamérica

La producción teatral romántica en Latinoamérica fue bastante prolífica aunque muchas obras no se representaron. Algunas preferencias temáticas tuvieron relación con la realidad nacional, con episodios costumbristas y con la historia americana desde la Conquista hasta los episodios de la Independencia. También se trataron temas de la vida política reciente y piezas de temática indianista idealizadas por fantasías románticas.

ACTIVIDADES

Recupera la información

1. Según lo dicho, deduce cuál es la intención de las obras narrativas del Romanticismo latinoamericano.
2. ¿Qué papel desempeña el paisaje americano en la lírica romántica latinoamericana? Explica tu respuesta.

Establece relaciones

3. ¿Qué papel cumplieron las creencias populares en el Romanticismo latinoamericano?
4. ¿Cómo logra el Romanticismo oponerse a los ideales de la corriente literaria que existían en esa época?



Narrativa romántica
www.elhistoriador.com.ar/biografias/s/sarmiento.php

Teoría literaria

Literatura romántica



El género narrativo por excelencia es la novela.

¿Cuáles son los géneros de la literatura romántica?

Género narrativo	Género lírico	Ensayo
Su forma por excelencia es la novela. Ideal para expresar temas costumbristas y apasionados, y amores trágicos. Por ejemplo, <i>María</i> , de Jorge Isaacs.	Expresa la subjetividad, el amor, la patria y el paisaje americano. El sentimiento poético expresa lo festivo, lo costumbrista y descriptivo de la realidad americana.	Este género fue muy apropiado para fomentar las ideas de los pensadores europeos y como medio de reflexión acerca de la cambiante situación de las nuevas naciones.

¿El Romanticismo tuvo desarrollos similares en toda Latinoamérica?

No. El romanticismo llegó a nuestros países por dos caminos distintos.

Norte: Venezuela y Colombia	Sur: Río de la Plata, Buenos Aires
Constituyen la segunda generación romántica. Se aproximan más al romanticismo estético-sentimental. Sus autores intentan llegar a sus lectores por la vía emotiva. Su romanticismo paisajista está muy próximo al costumbrismo local. Sus modelos son recibidos a través de autores españoles.	Forman la primera generación. Se orientan a sustentar las ideas liberales y progresistas heredadas del enciclopedismo. Sus autores asumen responsabilidades sociopolíticas, más que estéticas. Sus modelos están directamente conectados con el romanticismo inglés y francés.

¿Cómo se puede estudiar un movimiento literario que duró tanto tiempo?

Este extenso periodo hace posible dividir el romanticismo americano en generaciones.

1 ^{ra} generación: romanticismo social	2 ^{da} generación: romanticismo sentimental	3 ^{ra} generación: romanticismo gauchesco y posromántico
Incorporó el paisaje a la literatura y los problemas sociales. Se caracterizó por la producción de novelas políticas e históricas que ponen de manifiesto los conflictos de clase y las luchas de independencia de los pueblos latinoamericanos.	En la novela sentimental se presenta al héroe cuya función es ser posibilidad de una felicidad que nunca se alcanza. Todo elemento patético tiene como función servir de obstáculo a la dicha del héroe.	Se propuso rescatar valores de la poesía popular, elementos nacionales y matices propios de cada región latinoamericana.

ACTIVIDADES

Recupera la información

1. Explica cuál es la importancia del paisaje americano en la narrativa romántica.
2. ¿Cuál es la importancia del Romanticismo social en América Latina?

Establece relaciones

3. ¿Cuáles son las principales diferencias entre el Romanticismo venezolano y colombiano y el argentino?
4. ¿Por qué el Romanticismo en Colombia y Venezuela fue más cercano al costumbrismo local?



La primera generación o del Río de la Plata con ideas liberales y progresistas.



La muerte, el amor y el dolor son temas predilectos del Romanticismo.

¿Cuáles fueron las formas poéticas cultivadas en el romanticismo latinoamericano?

Balada	Canción	Romance	Poema en prosa
Composición poética narrativa de estructura indefinida, breve y de tono intimista y melancólico. Originalmente fue un canto lírico que acompañaba al baile.	Es una composición parecida al himno clásico que se utiliza para la exaltación y el apasionamiento.	Adecuado para el tratamiento de temas histórico-legendarios.	Es una composición en prosa de tono y temática líricos. En ellos se encuentran los mismos elementos que en el poema, pero sin los recursos formales de métrica, verso y rima.

¿Cuáles fueron las preocupaciones estéticas que inspiraron a los románticos latinoamericanos?

Lo histórico: héroes y libertad	El mestizaje y lo indígena	El sentimentalismo	La naturaleza
El sueño de la libertad política e intelectual fue proyectado por estos escritores. Se cultivó la esperanza de la independencia total. La exaltación de los asuntos ligados a su terruño forman parte de su egolatrismo.	En la búsqueda de aquello que caracterizara, estos temas reflejan lo netamente americano. El tema del indígena fue tratado en un intento de volver al pasado precolombino. Hay una fascinación por el gaucho pampeano.	La muerte, el amor y el dolor son temas predilectos del romántico. Aun cuando hable del mundo exterior, su mensaje estará teñido por sus sentimientos y emociones.	Es la descripción del paisaje americano. Se canta a la variedad y originalidad de cultivos, climas, paisaje y faenas campesinas. El temperamento del romántico se identifica con la naturaleza en libertad.

ACTIVIDADES

Recupera la información

- ¿Por qué crees que las novelas políticas e históricas fueron el género escogido por los románticos hispanoamericanos?
- ¿Cuál es la razón por la que el mestizaje y lo indígena fue importante en el Romanticismo latinoamericano?

Establece relaciones

- Explica por qué los temas histórico-legendarios en el romance corresponden al Romanticismo latinoamericano.
- Explica en qué se diferenció temáticamente el Romanticismo del Neoclasicismo.

Los autores y sus obras

Literatura romántica



DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO



GERTRUDIS GÓMEZ DE AVELLANEDA

Otros narradores románticos

José Mármol (Buenos Aires, 1817-1871). Es el autor de la novela romántica *Amalia*, publicada en 1851, una crónica real de la época de la tiranía de Rosas. Es una novela política y autobiográfica.

“...Pero si se había librado del choque de los caballos, no había evitado el ser visto, a pesar de la oscuridad de la noche, que por momentos embozaba la débil claridad de las estrellas. El muslo de un jinete roza por su hombro izquierdo, y ese hombre y otro más hacen girar sus caballos, con la prontitud del pensamiento, y embisten, sable en mano, sobre Eduardo”.

Amalia

Juan León Mera (Ecuador, 1832-1894). Es considerado el primer narrador de Ecuador. Su novela *Cumandá* (1879) es la historia de amor entre un misionero y una indígena. Es una extraordinaria obra romántica, rebozante por su argumento de sentimientos y estructura armónica.

ACTIVIDADES

Recupera la información

1. ¿Qué ideas trajo Esteban Echeverría de Europa para incorporarlas a su obra?

Establece relaciones

2. Compara los temas literarios de los autores citados y determina cuál es común a todos ellos.

Representantes de la narrativa romántica latinoamericana

Esteban Echeverría (Buenos Aires, 1805 - Uruguay, 1851). Humanista y escritor. Estudió en Francia y allí leyó las obras de los románticos franceses más importantes (René de Chateaubriand y Víctor Hugo). De regreso a Argentina, trajo las ideas románticas sobre la idealización del trópico, cuyo colorido y riqueza natural, según él, debían aparecer en la poesía latinoamericana. Su obra más conocida, *El matadero* (1851), refleja la situación política de su país bajo la dictadura del general Juan Manuel Rosas.

Domingo Faustino Sarmiento (Argentina, 1811 - Paraguay, 1888). Autodidacta, político, pedagogo, escritor, docente, periodista, estadista y militar argentino. Su principal obra es *Facundo, civilización y barbarie*. La obra consta de tres partes: la primera estudia la influencia del medio físico sobre lo político y lo humano. La segunda parte es una breve biografía del caudillo gaucho Juan Facundo Quiroga, pero además es un análisis de las causas y psicología del caudillismo. En la tercera parte, Sarmiento dirige una crítica violenta contra el dictador Juan Manuel Rosas y expone el programa político que debe llevarse a cabo en Argentina a su caída. Otras obras suyas son: *Recuerdos de provincia*, *Campaña en el ejército grande* y *Viajes por Europa*.

“¡Sombra terrible de Facundo voy a evocarte para que, sacudiendo el ensangrentado polvo que cubre tus cenizas, te levantes a explicarnos la vida secreta y las convulsiones internas que desgarran las entrañas de un noble pueblo. Tú posees el secreto, ¡revélanoslo! Diez años aún después de tu trágica muerte, el hombre de las ciudades y el gaucho de los llanos argentinos, al tomar diversos senderos en el desierto, decían: ¡No! ¡No ha muerto! ¡Vive aún!”.

Facundo

Guillermo Blest Gana (Chile, 1829 - Francia, 1904). Narrador y diplomático, fue el primer gran novelista adscrito desde sus inicios al naturalismo. Escribió dos novelas en 1859: *Un drama en el campo* y *Juan de Aria*. La consagración como literato le llegó con su obra *La aritmética en el amor* y con *Martín Rivas*, cuya línea argumental es la del joven sin recursos que se casa con la señorita rica, en medio de un trasfondo social activo y complejo.



JOSÉ HERNÁNDEZ



JUAN LEÓN MERA



JOSÉ FERNÁNDEZ MADRID

Representantes de la lírica romántica latinoamericana

Gertrudis Gómez de Avellaneda (Cuba, 1814 - Madrid, 1973). Escritora y poetisa. Parte de Cuba en 1836, hacia España. En este viaje compuso uno de sus más conocidos versos, *Al partir*. Publicó versos en varios periódicos bajo el seudónimo de La Peregrina que le ganaron una gran reputación. En España escribió una serie de novelas, la más famosa, *Sab*, fue la primera novela abolicionista.

“¡Perla del mar! ¡Estrella de occidente!
¡Hermosa Cuba! Tu brillante cielo
la noche cubre con su opaco velo,
como cubre el dolor mi triste frente”.

Al partir

José Hernández (Argentina, 1834-1886). Poeta, periodista y soldado de ideas independentistas. Para él, los verdaderos representantes del espíritu de ese país son los gauchos. Intervino en la defensa del federalismo y en los enfrentamientos políticos y militares de su época. Su principal obra es *Martín Fierro*.

“Yo no soy cantor letrao
más si me pongo a cantar
no tengo cuando acabar
y me envejezco cantando:
las coplas me van brotando
como agua de manantial
Mi gloria es vivir tan libre
como el pájaro del cielo”.

Martín Fierro

Juan Zorrilla de San Martín (Uruguay 1855-1931). Abogado, periodista, político conservador y diplomático. Su obra *Tabaré* anuncia de cierta forma el Modernismo. En la línea histórica, *Tabaré* es un poema de tema indígena y romántico.

“Duerme hijo mío. Mira, entre las ramas
está dormido el viento;
el tigre en el flotante camalote,
y en el nido los pájaros pequeños;
hasta en el valle
duermen los ecos”.

Tabaré

Grandes ensayistas del Romanticismo

Juan Montalvo (Ecuador, 1832-1889). Gran parte de su obra arrancó de su lucha contra los males del Ecuador, que son los males de toda Latinoamérica: el poder extremo del clero, la anarquía, el caudillismo militar, la ignorancia del pueblo, el despotismo, la corrupción, la injusticia, la pobreza. Su interés, sin embargo, estaba no tanto en las ideas como en la riqueza plástica y musical del lenguaje. Entre sus ensayos se destacan: *Siete tratados* y una obra de ensayos breves titulados *El Espectador*.

Manuel González Prada (Perú, 1844-1918). Anárquico y naturalista era partidario del indio y del trabajador. Participó en la fundación del “Círculo literario”, organización para proponer una literatura basada en la ciencia y orientada así hacia el futuro. En sus ensayos su prosa es considerada la más aguda y crítica de las letras latinoamericanas, pues golpeaba no contra partidos o personas, sino contra la totalidad del orden vigente.

ACTIVIDADES

Recupera la información

1. ¿Qué elemento permite reconocer el nacionalismo en José Hernández?

Establece relaciones

2. ¿Por qué puede considerarse a Gertrudis Gómez de Avellaneda como poeta romántica?