

## LA POESÍA LÍRICA

### Los orígenes de la lírica griega

La lírica era, en su origen, la poesía cantada con el acompañamiento generalmente la lira o la cítara. De ahí el nombre de LÍRICA (Puesto por los romanos)

Había dos tipos:

1.- **La coral:** con varias voces y acompañamiento y que expresa sentimientos colectivos y es cantada por un coro

2.- **La monódica:** una sola voz y sin acompañamiento. Expresa sentimientos personales y es cantada por un solo poeta

**De la poesía coral** hemos de distinguir diferentes tipos o variedades poéticas:

1.- **El nomo**, canto litúrgico.

2.- **El himno**, alabanza a los héroes y a las fuerzas de la naturaleza.

3.- **El peán**, canto de guerra o de cierta solemnidad dedicado a Apolo u otros dioses.

4.- **El encomio**, acción de gracias que cantaban los asistentes a un banquete.

5.- **El epitalamio**, canción de bodas.

6.- El **himeneo**, canción cantada por los invitados a una boda en honor a los desposados.

7.- **El treno**, canto fúnebre.

8.- **El epinicio**, canto de victoria.

En este mundo de la lírica, Lesbos fue uno de los centros importantes. El mito poético de la isla de Lesbos se debe, en gran medida, a dos contemporáneos: ALCEO y SAFO.

ALCEO pertenecía a la aristocracia y luchó por el poder sin éxito. Sus poemas están dedicados mayoritariamente a la política. Es considerado como el creador de la poesía coral.

SAFO pertenecía a la aristocracia como Alceo, pero llevó una vida diferente. Fue desterrada a Sicilia. Sus poemas estaban dedicados al amor, algunos de ellos con alto contenido erótico. Estaban llenos sus poemas de sentimiento. Una de sus principales actividades fue la de educar y enseñar música, poesía y baile a las chicas de las familias más importantes de Lesbos. Su obra tuvo una gran repercusión en el mundo griego, Platón, por ejemplo, la nombró *décima musa*. De ella toman el nombre la 'estrofa sáfica' (tres versos endecasílabos y un pentasílabo) y el verso 'endecasílabo sáfico' (con acentos en la cuarta y octava)

PÍNDARO (creador de la poesía coral, que ofrece cantos de victoria en honor de los vencedores de los juegos) Compuso numerosas obras por encargo, por ejemplo, los *Himnos*. Era tan respetado que cuando su ciudad natal fue saqueada, Tebas, sólo quedó en pie su casa familiar. Más de un siglo después de su muerte, el poderoso Alejandro Magno respetó la casa del poeta y la de todos sus parientes.

ANACREONTE, fue el poeta de la corte de Polícrates, tirano de la isla de Samos. Sus poemas, dedicados al amor, a la vida sensual, al vino y a la música, se pueden considerar una evolución de los poemas lesbios de Safo y Alceo. Este tipo de poesía se llama desde entonces "anacreónica". A la muerte del tirano, Anacreonte se fue a Atenas donde se refugió.

Además de esta poesía se hacía poesía bucólica, destinada a exaltar las excelencias de la naturaleza y la inocencia vital de la existencia en el campo frente a la malicia de las ciudades. (Poesía que influyó mucho en el Renacimiento)

En su evolución, la poesía bucólica dio lugar a dos tipos de composiciones:

a.- **La égloga**, canto de admiración a los elementos naturales como medios para mantener la sencillez en la vida del hombre.

b.- **El idilio**, poema que exalta los apasionamientos del corazón tanto en la relación con la naturaleza como en la relación con las personas de distinto sexo.

Otro subgénero de la lírica cultivado por los griegos fue: **La elegía**, su contenido y su forma lingüística estaban muy influidos por la epopeya. Uno de sus impulsores fue CALINO DE EFESO, como miembro de la aristocracia, hacía un llamamiento al esfuerzo y el sacrificio. Otro autor sería SOLÓN. Considerado uno de los veinte sabios de Grecia. Expresó en sus poesías la esperanza en la existencia de un gobierno justo en el mundo, una idea que retomó posteriormente Pericles. Se puede afirmar que sentó las bases de la democracia griega.